



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo: Architettura,
Ambiente, Patrimoni Culturali (DiCEM)

A.A. 2022/2023

Denominazione dell'attività formativa:

Architettura e Composizione Architettonica IV (modulo del corso di "Laboratorio di Progettazione 4")

Denominazione in inglese dell'attività formativa:

Architecture and Architectural Design IV (module of the "Design Laboratory 4" course)

Corso di studio (anche in inglese):

Architettura/Architecture

Docente:

Ettore Vadini

e-mail:

ettore.vadini@unibas.it

Recapiti telefonici:

+39 3397208867

Periodo di svolgimento delle lezioni:

2° semestre/2th semester

Numero Cfu:

9

Programma del corso:

Il modulo di Architettura e Composizione Architettonica IV, attraverso letture e sperimentazioni su un'area studio di Matera, si pone l'obiettivo generale di fornire allo studente di 4° anno una prospettiva culturale da cui guardare per affrontare il progetto complesso di Architettura, in particolare il progetto degli spazi (pubblici) contemporanei dedicati alla cultura. Il programma del modulo sarà organizzato su due piani paralleli, uno teorico e uno progettuale, come processo e momento di sintesi. Sul piano teorico, attraverso lezioni frontali, saranno affrontati i relativi aspetti metodologici inerenti il pensiero architettonico passato e attuale, nonché gli aspetti analitico-strumentali riguardanti i caratteri linguistici, formali e funzionali dell'architettura contemporanea. Le lezioni saranno dunque utili a far acquisire gli strumenti necessari per l'analisi del contesto urbano nel quale s'inserisce il caso studio, anche in relazione alla rete infrastrutturale e agli spazi pubblici esistenti, per individuare i temi di una trasformazione sostenibile, per capire il senso delle operazioni progettuali da mettere in atto, cioè le condizioni per il recupero e l'inserimento di manufatti architettonici complessi. Sul piano progettuale, attraverso l'esercitazione d'anno, il modulo farà sperimentare il rapporto tra l'interpretazione critica della forma urbana e l'idea progettuale; porterà alla comprensione delle tecniche compositive riguardanti la logica aggregativa e formale con cui l'organismo architettonico (ex novo e/o esistente) si definisce nei suoi elementi e/o parti e come si relaziona al contesto; farà acquisire la capacità di dare forma coerente al programma architettonico-funzionale scelto, nonché la capacità di controllare le scale del progetto, da quella delle reti infrastrutturali, per gestire le connessioni, fino a quella del dettaglio, per individuare i criteri per la scelta delle tecniche costruttive.

Course contents



Through analysis and architectural experiments on the Matera's site-study, the module of Architecture and Architectural Design IV has the general objective to give at the student a cultural perspective for to think a complex project of architecture, particularly for the design of contemporary public spaces for the culture. The course program will be organized in accordance with the architectural theory and the project at the same time, as a process and then a synthesis. From the theoretical point of view, through the lectures, will be investigated the methodological aspects regarding the architectural criticism in the Modern and contemporary periods, will be investigated the analytical and instrumental aspects regarding the linguistic character, of the shape and the function of contemporary architecture. Lectures will be useful to acquire the "tools" for the analysis of the urban context where is located the case study, also in relationship with the existing infrastructure and public spaces, to identify the themes of a sustainable transformation, to understand the meaning of the design operations, so the conditions for the re- use of the ancient architecture and the insertion of new architectural elements. From the working point of view, the design practice will make verify the relationship between a critical interpretation of the urban shape and the design idea; will make understand the techniques of composition concerning the aggregations and the shapes of an architectural organism (ex novo or existing), as that is defined in its elements or parts and as that complex interacts with the context; will make acquire the ability to give coherence to the functional and architectural programs selected, also the ability to control the scale of the project, from the large-scale of the infrastructure, to manage the connections, until to the scale of the detail, to identify the criteria for the choice of construction techniques.

Metodi didattici / Modalità e strumenti per l'erogazione dei contenuti:

Rispetto al metodo didattico, il modulo di Architettura e Composizione Architettonica IV sarà organizzato su due linee parallele: una teorica, attraverso lezioni ex cathedra, ed una sperimentale, attraverso l'esercitazione progettuale. Le modalità d'erogazione dei contenuti del modulo saranno articolate in sopralluoghi sull'area di studio, in lezioni frontali col supporto del videoproiettore, in seminari tematici con esperti/docenti invitati, in visite guidate a città e/o mostre di architettura, in esercizi in aula attraverso modelli e disegni per l'impostazione del progetto sia alla scala urbana che quella architettonica, nelle cosiddette "revisioni" da parte del docente e dei tutor agli elaborati, via via prodotti, verso la definizione completa del progetto. In ultimo, è previsto anche un periodo di preparazione alla mostra/discussione finale degli elaborati d'esame.

Teaching methods

About the teaching methods, the module of Architecture and Architectural Design will be organized with a theoretical part, through lectures ex cathedra, and an experimental part, through the design practice. The procedures to transfer the cultural contents of the module are: visits on the site-study; lectures with the beamer; thematic seminars with other teachers; guided visits into the cities and architectural exhibitions; some practices in the classroom through models and drawings for the project concepts; check of the project works by the teacher and tutors.

There will be a short period of preparation for the exhibition/discussion of projects.

Strumenti didattici di supporto (dispense, testi ecc.):

Per la parte teorica, sono previsti libri e riviste di architettura di riferimento nonché delle



dispense delle lezioni in formato digitale (PDF). Per l'esercitazione progettuale sarà fornito il materiale cartografico dello stato di fatto dell'area studio. Gli studenti sono tenuti a venire in aula disegno possibilmente dotati di un computer portatile (con software CAD, modellazione, grafica), oppure dotati almeno delle attrezzature minime (carta opaca e/o lucida, cartoncino, matite, penne, taglierini, colla, nastro adesivo, riga, squadrette, ecc..) indispensabili per il lavoro compositivo e a portare con se gli elaborati prodotti (nel caso, anche le stampe), per consentire al gruppo docente di misurarne gli sviluppi e di evidenziarne i vari passaggi progettuali. Sono tenuti, inoltre, a cercare e mostrare i riferimenti impiegati nello sviluppo del lavoro (appunti, ragionamenti, fotocopie di articoli e progetti, maniera di utilizzare gli stessi, ecc..). Il progressivo accumulo di riferimenti, materiali vari, riflessioni, schizzi, diagrammi, ecc.., andrà a costituire un proprio book.

Teaching tools

For the theoretical part, are suggested books and architectural magazines, also the teacher notes of the lessons in Portable Digital Format. For the design practice will be given the cartographic materials concerning the site-study. Students should come to classroom with the necessary equipment (sheets, paper, pencils, pens, cutters, glue, ruler, set squares, etc.) for the experimental work. Anyway, it would be better to have a laptop (with software CAD, 3D computer graphics, vector graphics editor). They must bring the works produced, as well the teachers will be to measure the development of their work in progress, and to see the different steps of the project. Students must also try and to show the architectural examples used in the development of the work (notes, arguments, photocopies of articles and projects, etc.). The set of examples, materials, reflections, sketches, diagrams, etc., will be a book of module.

Bibliografia di riferimento/Bibliography

Libri/Books:

- Andriani C., *Il patrimonio e l'abitare*, Donzelli, Roma, 2010
- Augé M., *Rovine e macerie*, Bollati Boringhieri, Torino, 2004
- Bianchetti C., *Abitare la città contemporanea*, Skira, Milano, 2003
- Gregotti V., *Contro la fine dell'architettura*, Einaudi, Torino, 2008
- Gregotti V., *Il territorio dell'architettura*, Feltrinelli, Milano, 1993
- Koolhaas R., *Junkspace. Per un ripensamento radicale dello spazio urbano*, Quodlibet, Macerata, 2006
- Martí Arís C., *Le variazioni dell'identità*, Città Studi Edizioni, Torino, 1993
- Rossi A., *L'architettura della città*, Città Studi Edizioni, Torino, 1995
- Vadini E., *Spazio pubblico e approccio interdisciplinare al progetto*, l'ADC n.10, Nuova Cultura, Roma, 2018

Riviste/Magazines:

EL CROQUIS, LOTUS, CASABELLA, DOMUS

Materiale on-line/Web Resources

Gruppo Facebook "LAB 4+5 Architettura Matera" <https://www.facebook.com/groups/811915072287899/>

Prerequisiti - Eventuali propedeuticità:

Laboratorio di Progettazione 3 (Fenomenologia dell'Architettura - 3° anno)

Knowledges/Exames required on entry:

Design Laboratory 3 (Phenomenology of Architecture – 3th year)

Modalità di frequenza:

Almeno il 75% delle ore del Laboratorio di Progettazione 4 (articolo 8.2 del Regolamento Didattico)

Attendance (compulsory – free):



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo: Architettura,
Ambiente, Patrimoni Culturali (DiCEM)

At least 75% of the Design Laboratory 4 hours (article 8.2 of the Educational Regulations)

Risultati di apprendimento previsti:

Gli studenti dovranno dimostrare come nasce un'idea di spazio architettonico e urbano complesso, acquisendo conoscenze e tecniche della complessità delle pratiche progettuali - nella consapevolezza delle responsabilità progettuali e civili nei confronti dell'abitare e dell'ambiente; nella capacità di visione urbana e multi scalare - a partire dalle condizioni e dalle problematiche dei contesti e dei luoghi del progetto.

Learning outcomes

The students will have to show how a complex project idea of urban and architectonic space is born, gaining knowledge and technical skills. In design and civil responsibilities towards living and environment awareness. In the ability of urban and multiscale representation. In facing, in a critical-thoughtful way, the themes of contact of the city with the world. Starting from contexts and project places conditions and problems.

Modalità di verifica della preparazione:

Elaborazione, esposizione e discussione di tavole di studio e progetto per ciascuna fase della progettazione. Prove in itinere e Prova Finale.

Assessment methods

Formulation, presentation and discussion of study and project plates in each single stage of the course. Assessment tests during the course and Final Examination.